



中华人民共和国教育部 主管
中国 教育 学会 主办

中国教育月刊

- ◇ 朱振国：高度重视社会与情感能力培养 为人的成功和幸福奠基
- ◇ 黄忠敬：如何在学校开展社会与情感能力教育？
- ◇ 张 军：主体间性视角下中小学教育惩戒的实施研究
- ◇ 彭兴蓬：融合与全纳：新时代背景下随班就读功能转化与生成
- ◇ 姜勇等：中国教师教育改革的追寻与坚守：学、智、哲三识合一
- ◇ 洪秀敏等：三种典型福利国家要幼儿照护家庭友好政策的国际经验与启示

2021.2

中国人文社会科学核心期刊
CSSCI 来源期刊
全国中文核心期刊

2021年第02期(总第334期) 官方微信号: zgjyxk

教师专业发展

- 88 政策工具视角下幼儿教师队伍建设十年行动
——基于《教育规划纲要》实施以来33份政策文本的计量分析
杨继实 王小英
- 93 优质均衡发展视域下城乡教师专业成长的三重困境与路径突破
杜亚丽 丁娟
- 98 省域基础教育教师队伍建设的历史审视与未来展望
——以湖南省为例
石天明 郭尚武
- 102 班主任核心素养的内涵分析与框架建构
陈萍 张斌

教育评论

- 105/何谓有效的课堂教学对话 105/高中语文教学目标定位路径
- 106/借助信息技术手段提升校本教研效益 106/提升学生传统文化素养需有实践支撑 107/促进教师专业发展要有校本化行动 107/优化教师情感劳动的三个“着力” 108/课堂讨论中教师角色定位 108/三方面提升教师教学语言魅力

广告图片

北京市海淀区教育党校(北京市海淀区中小学干部研修中心) / 作品欣赏 / 基于结构方程模型的语言教育 / 对话理论下主体间性外语教学课堂话语模式 / 探究教育与管理相结合的教学之路 / 在音乐教育中培养学生的的人文素质 / 传统舞蹈教育思想在现代舞蹈教学中的运用 / 基于艺术管理人才培养的实践性教育 / 传播学视角下翻译学理论建构 / 互联网背景下的网络心理咨询探讨 / “一带一路”背景下外空翻译人才培养策略探讨 / 民间美术在高校美术教学中的实践分析 / 路文化视域下的大学英语教学 / 体育教练指导方法的深入探索 / 英语语言学理论及其发展历史 / 网络时代大学生自主学习理论的探讨与实践 / 新媒体环境下影视文化传播发展探析 / “互联网+”背景下高等教育管理模式创新及启示 / 协同学习理论在日语三轨教学模式中的运用 / 流变学语言学思想对现代语言学教学的影响 / 从中国诗学角度论中西诗学兼容贯通 / 化工原理课程理论教学改革 / 生态翻译学视角下公示语外空翻译分析 / 文学写作教育的多模式探索 / 民族风情在舞蹈教学中的表现力分析 / 音乐教育的研究方法与规律 / 中西方钢琴教学发展探析 / 中国木偶戏的艺术特征探讨 / 受众心理与类型动画创作的关系 / 多维度探讨高校舞蹈教学改革 / 作曲课堂中的教学问题解决 / 独具东方韵味的中国古典诗词艺术歌曲 / 双排键电子琴及其演奏特征 / 比较文学研究方法在欧美文学教学中的应用分析 / 高校对幼儿教师培养与模式分析 / 现代信息技术在高校健身健美运动教学中的运用 / 声乐教学中气息训练方法及应用 / 高职院校青年教师实践教学能力发展策略与反思 / 中学化学教学如何追求课堂效益最大化 / 大学生全球胜任力的培养路径与践行方法 / 现阶段高校体育教学现状与改进策略 / 基于多媒体技术推动高校音乐教学发展之策略 / 基于多元法写理论的英语语言教学 / 基于“参与”维度的养老机构中新技术的使用效果 / 课题风采 / 教育帮扶模式的创新与广谱价值——以赫章法战脱贫攻坚为列

郑重声明
《中国教育月刊》正刊刊载之全部论文,从收取任何版面费,如有冒称收费者,必为假冒。

《中国教育月刊》杂志社
社 长 刘登江
总 编 辑 王 辉
社 长 助 理 王 辉

编辑出版中心
查 稿 咨 询 电话:
010-64264430

运营发展中心
征 订 发 行 电话:
010-64845199

广 告 洽 谈 电话:
010-64261310

合 作 咨 询 电话:
010-64267449

综合事务管理中心
办 公 室 电话:
010-64264220

【广告发布登记】京丰市监广登字20170036号

【地 址】北京市丰台区方庄芳园里13号楼

【开户银行】中国银行北京北四环中路支行

【户 名】《中国教育月刊》杂志社

【账 号】333756033547

【网 址】http://www.jcsc.com.cn



官方微信 刊物订阅
【执行编辑】蒲丽芳
【本期首席编辑】吕允英

发扬学术民主 萃取科研精华



扫描全能王 创建

民族风情在舞蹈教学中的表现张力分析

——评《民族舞蹈技能训练之教学模式研究》

每个民族都有自己独一无二的民族风情和人文景观，舞蹈是将这种民族风情和人文景观表达出来的重要方式之一。随着民族舞蹈在历史岁月中的传承，其中的内涵和情感愈发浓烈厚重。一个舞者越是热爱本民族的舞蹈，便越发想要钻研舞蹈教学方法以便更好地促进其传承。舞蹈的表现张力不同，展现的效果就会有所差别。有的舞蹈往往热烈而又不乏激情，给人以张力十足的感觉；有的舞蹈则含蓄婉转，需要观舞者静下心来思索，给人以松弛有度的感觉。在舞蹈表演的过程中，张力太大或太小都不利于民族风情的表达，因而，舞者在表演时要把握住张力表现的“度”，达成一种平衡和谐之美，以真挚的民族情感来丰富舞蹈的色彩，展现与众不同的民族风情。

民族风情的表达需要掌握一定的技巧，而最不能忽视的技巧是舞者的表现张力。《民族舞蹈技能训练之教学模式研究》一书是一本针对民族舞蹈技能训练进行研究的专业性书籍。该书从提高舞者舞蹈技能和素养的方向出发，通过对当前舞蹈中民族风情展现情况的探究与考察，从微观的教学视角和宏观的整体视角对舞蹈表现张力进行了分析，在此基础上建立起了基本的舞蹈教学体系，探究民族舞蹈与学校教育融合后的发展趋势，并进行了较为客观的概括总结。书中运用了大量的舞蹈教学实例来说明当前舞蹈张力在呈现上的不足之处，并对这些现存的问题作出总体梳理。书中重点介绍了中央民族大学的舞蹈张力表现方法，作者认为这种方法具有很高的应用性，是一种可以展示民族风情、培养民族舞者的科学方法。同时，该书也对未来舞蹈教学发展模式提出了设想，指明今后民族风情与舞者舞蹈融合的基本途径。

书中指出，舞蹈学科的专业教育包括基础、高等和研究教育三个阶段，这三个阶段民族舞蹈技能的传授经历了一个由浅入深的过程，舞蹈训练的体系也逐渐扩充，舞蹈中民族风情的呈现效果也愈发自然。书中还引入了对中央民族大学目前使用的舞蹈训练方法的介绍，阐述表现张力在民族舞蹈教学中的技巧性。书中用大量的篇幅论述了表现张力对民族风情表达的重要性，作者认为民族舞蹈本身就带有强烈的民族风情，而这种民族风情的彰显必须与民族舞蹈结合起来。虽然不同的舞蹈艺术彼此之间也存在共通性，但独特性才是民族舞蹈艺术存在的根本，所以要重视舞蹈技能的训练和舞蹈张力的表达。通读全书可知，舞蹈不仅仅由简单或复杂动作连贯起来的肢体表达，更是民族风情和地域文化的深刻表达，舞者不是机械盲目地将前人的舞蹈复制，而是融入了自身的民族情怀和思想情绪，因而舞蹈是有生命的。

该书认为，舞蹈技巧是民族舞蹈表演时必须具备的要素。在民族舞蹈表演过程中，舞者通过音乐节拍进行旋律的舞动，根据乐谱节奏演奏民族舞蹈。舞蹈学习时最需要下功夫的是舞者的感情融入，只有感情融入恰到好处，舞蹈才会张弛有度，舞者才能以最饱满自然的状态展现民族之美和艺术之美。如若少了舞者情感的支撑，那这样的舞蹈是残缺的、没有感染力的。作者多次在书中强调舞蹈技巧的重要性，诚然，舞蹈技巧不仅能够使舞蹈本身得到质的提升和改进，还能让舞蹈成为民族文化的名片，推动民族舞蹈走出去，以独特的艺术感和风情吸引更多人的关注。

《民族舞蹈技能训练之教学模式研究》一书通过大量的舞蹈技巧表现实例告诉我们舞蹈技能训练在舞蹈教学中的重大作用。与此同时，民族舞蹈承载着民族的精神文化气质，反映着民族独特的人文境遇，因此我们要抓住民族舞蹈的精髓，就要投入地研究民族舞蹈的诸多表现技能，不断将民族舞蹈的美感呈现出来，以更优秀的民族舞蹈演绎回馈民族，让民族舞蹈走向世界的舞台。民族舞蹈技能训练是一门大学问，唯有沉下心来琢磨舞蹈技巧，舞蹈演绎回馈民族，让民族舞蹈走向世界，才能更好地理解民族舞蹈的真谛，更好地推动民族舞蹈在舞蹈实践中摸索进步，才能在舞蹈演绎方面有所收获，才能更好地理解民族舞蹈的真谛，更好地推动民族舞蹈文化的进步。



书名：民族舞蹈技能训练之教学模式研究
作者：马云霞
出版社：中央民族大学出版社
ISBN：9787566000460
出版时间：2011年8月
定价：22元

(索丹娜/内蒙古艺术学院讲师，硕士)

